

PROGETTO RADIO EL AMANE

3° sessione (Alan)

Rapporto conclusivo

19 - 23 giugno 2019



Premessa

Alle 14.00 in punto, dopo il mio arrivo mercoledì, intanto che aspettavo Mohammed, Zineb, Ilhem e Melek, si è presentato Jalal, un signore alto, di 43 anni, cartelletta e PC portatile in braccio, presentandosi per il corso di formazione. Sul momento mi aveva colto di sorpresa perché volevo lavorare sull'installazione tecnica e fare una riunione di redazione.

Visto che non arrivava nessun altro, abbiamo iniziato a chiacchierare. Scopri che Jalal sarebbe diventato il nuovo responsabile di tutte le formazioni dell'associazione El Amane.

Halima e Imen, oberate di lavoro e di problemi legate alle risorse umane, alla puntualità, alle consegne, all'implementazione, agli appuntamenti e soprattutto alla supervisione delle attività, dopo una valutazione di Imen sugli aspetti organizzativi dell'associazione, hanno deciso di assumere una persona qualificata ad assumersi il ruolo di responsabile delle formazioni.

Jalal è un brillante, motivato e preciso operatore e animatore sociale, impara in fretta e ha talento polivalente. Pone attenzione sui dettagli e sull'importanza di portare a termine obiettivi e compiti. Ma soprattutto è sensibile, buono, severo quando serve, inclusivo, rispettoso.

Si è rivelato fondamentale in questa sessione di formazione e - se viene effettivamente assunto nella sua posizione - è potenzialmente una ottima persona per mantenere e spingere la motivazione e fungere da supervisione della redazione (figura che mancava.)

Mohammed è stato assente per tutto il periodo (vedere sotto i miei dubbi su di lui). Senz'altro è una figura tecnicamente valida ma come carattere decisionale all'interno del gruppo redazionale presenta diversi problemi che devono essere arginati o risolti. Ci si augura che Jalal, con il supporto delle ragazze e di Halima, possa risolvere il ruolo di Mohammed.

Credo che non fosse chiaro che avrei fatto 4 giorni di formazione. Zineb e Ilhem erano oberate di lavoro e di consegne. Zineb ogni 10 minuti doveva accogliere qualcuno. Jalal è venuto quando poteva, (ovvero mercoledì, venerdì e sabato. Giovedì è passato a portarmi dei cavi che è andato a comprare. credo non sia ancora ufficialmente assunto e ha ancora del lavoro altrove.

Radia è ottima, ha partecipato ogni giorno e con un costante training può diventare una brava giornalista. Parla il francese, l'arabo e il berbero.

Le ragazze sono state un po' difficili da gestire e poco concentrate. Ma quando lavorano, sono brave. Da parte mia, non ho preparato con buon anticipo il programma e avrei potuto inviarlo prima.

Infine, c'è stato un grosso problema con il mixer ma è stato in parte risolto.

2. OBIETTIVI della 3° sessione (Alan) > PRIORITARI

Carattere tecnico-organizzativo

1. Concludere l'installazione di una base funzionante

- porto giù un PC fisso e altri due zoom H1
- un orologio da appendere

Fatto: hanno ora uno studio funzionante composto da:

- Mixer (vecchio e va sostituito nella prossima sessione)
- Computer (portato da Radio Gwendalyn > meno male, non ne avevano un altro e Mohammed è stato assente) con:
 - audacity (audio editing)
 - Reaper (audio editing pro)
 - ProppFrexx (per futura messa in onda 24h/24h)
 - Mp3 Tagger (insegnato a usarlo a Jalal e Melek)
 - Virtual Dj (per mandare i pezzi e gli interventi preregistrati)
 - VLC (anche per mandare pezzi)
 - Cavi (da portare giù degli XLR che mancano)
 - Ampli cuffie per 4 cuffie

La scheda audio purtroppo ha subito un danno irreversibile all'entrata XLR - Jack. Le uscite casse del mixer, che di solito si possono usare per le schede audio, erano di un tipo di mixer che non conoscevo. La loro potenza ha bruciato sia le uscite della scheda audio Presonus (che quella della scheda audio del mio mac..)

Tuttavia, sono riuscito a far funzionare il sistema con la scheda audio interna del PC. Per ora va benissimo, ma da aggiungere una scheda audio funzionante prossima volta. Cercherò di procurarla senza costi aggiuntivi.

La qualità audio è buona e possono da ora esercitarsi a registrare puntate.

Ho sottolineato l'importanza *sine qua non* di tenere lo studio in ordine.

2. Continuare la formazione tecnica di Mohammed e - da confermare - Melek + jolly

- Audacity e Reaper
- creare un ordine dei file su programma e su HD
 - jingles
 - interventi montati
 - musica
- preparazione e precisione per andare in onda

Mohammed assente per tutto il periodo. La scusa: malattia.

Parlando con Jalal alla fine dei quattro giorni, gli ho accennato le mie perplessità sulla personalità di Mohammed. Jalal ha confermato che le partecipanti, in particolare Zineb e Ilhem, si stanno lamentando del fatto che Mohammed tende a comandare, imponendo il suo punto di vista sull'attività radiofonica.

Abbiamo constatato che Mohammed è:

- incostante

- assente causalmente e senza giustificazioni (o poco credibili a mio avviso)
- sbrigativo
- poco inclusivo

Probabilmente - ma è solo una mia intuizione e non può essere confermato - un background di comportamenti inconsistenti che hanno causato giudizi negativi nei suoi confronti. Bassa autostima e sentimenti di frustrazione che lo portano a volersi imporre senza valutare il livello di prepotenza.

Di positivo, ha composto una bellissima sigla e tecnicamente si dimostra preparato. Il fatto che sia sbrigativo potrebbe cozzare.

Se Halima e Jalal lo valuteranno positivo e da tenere, sarà da formare sulla mansione del broadcaster. Ma va chiarito il suo ruolo, sia per il gruppo che per lui.

Se lui crede di essere il responsabile della radio (magari dopo una iniziale consegna di questa mansione a lui da parte di Halima), va chiarito che non lo è. Ma che è il responsabile della tecnica.

Fer fortuna Jalal si è dimostrato ottimo ad apprendere la parte tecnica:

- può registrare (può darsi che dovrà comunicare con me per evtl problemi)
- può senz'altro diventare un formatore

Abbiamo inoltre inserito ca. 1 gigabyte di musica divisa in contemporanea, tradizionale, religiosa, francese.

L'obiettivo è che ognuna_o inserisca la propria musica, taggandola correttamente.

L'operazione di taggare la conoscono (dovrebbero...) per ora Melek e Jalal.

3. Consegnare e far implementare il modulo per il rapporto trimestrale

Consegnato a Zineb e alla segretaria con indicazione su come usarlo. Ma c'è da comunicarlo anche a Jalal e in copia Halima.

4. Far firmare il contratto di collaborazione a Mohammed

Non effettuato. Mohammed assente. Ho chiesto che entro il 30 giugno deve aver mandato il contratto.

5. Completare la traduzione in arabo di evtl documenti prodotti e non tradotti

Non effettuato al 100%.

Carattere implementativo

6. Continuare formazione della produzione radiofonica. In particolare:

- o ritmo e attacchi
- o Tempi di interventi Vs. interventi musicali
Ascolto e studio di alcuni programmi radio
- o Esercizi di ricerca temi per esplorare i programmi fin'ora proposti (anche in base alla mappatura della comunità, vedi sotto)
~~Case study: tabella di contenuti della radio comunitaria Khoun 94.5 FM, Laos~~
- o Realizzazione di una prima puntata del programma per radio Gwendalyn (la versione araba e già stata registrata, si tratta ora di allestire la versione con doppiaggio, la scelta della musica, ecc). > *qui non ho ben capito. C'è una puntata sui giovani tradotta anche in francese...*
- o Due puntate delle consulenze, curando forma e ritmi. Dare a loro gli strumenti pratici per rafforzare la loro motivazione.

Giovedì mattina ho condotto una sessione d'ascolto di due programmi di approfondimento culturale.

1. RTS - "CQFD", l'émission sciences et santé.

Événement: la grève suisse de femmes 2019

Thème: Les femmes, grandes oubliées de la médecine. In occasione dello sciopero delle donne in Svizzera.

2. Radio France Culture – "Insta d'Europe".

Événement: Elections européens.

Thème: L'Europe, un truc d'hommes blancs, vieux et riches ?

Abbiamo analizzato la struttura dei due programmi (uno lungo e uno breve e conciso) in particolare studiando l'utilizzo delle testimonianze, quello degli invitati - che offrono un punto di vista professionale - le "virgules", lo sviluppo drammaturgico di un problema con l'offerta di una soluzione nel finale.

Sabato abbiamo guardato come la struttura si applica anche al concreto e al locale onde, per esempio, l'*événement* corrisponderebbe - per loro - ad un problema specifico che una donna ha portato all'attenzione dell'Associazione El Amane ("non ho abbastanza soldi per comprare da mangiare ai miei bambini, mio marito mi picchia"). Il tema si delinea di conseguenza e la testimonianza può essere quella di una donna che ha vissuto una storia di successo e può raccontarla in pubblico.

Il gruppo ha cinque idee di programmi:

- Programma sul consiglio giuridico (Zineb)
- Programma sul consiglio sanitario (Ilhem)
- Programma sull'ecologia (Radia)
- Programma sulla violenza su donne e bambini & educazione (Radia e Jalal)
- Programma dei giovani (Melek, Khawla, Amiina, Hafsa)

Sabato abbiamo registrato due puntate test:

Programma giovani

Programma sull'ecologia.

Gli altri programmi non sono stati registrati a causa:

- del troppo lavoro parallelo per Zineb e Ilhem
- che spesso c'era l'assenza di internet per la ricerca
- alla partecipazione frammentata della redazione.

Alla tecnica:

Jalal, che ha imparato subito le basi.

Zineb, che ha le capacità per farlo ma si perde via (non adattissima per la tecnica).

Perplessità:

Se Jalal e Mohammed saranno capaci di registrare bene.

Mi devono contattare se hanno bisogno.

2.1 OBIETTIVI della 3° sessione (Alan) > Secondari (cioè se riesco e se ho tempo)

- Community mapping. *La radio come estensione della comunità*
Creare una mappa della comunità di Radio El Amane.
Chi sono i potenziali segmenti della comunità a cui Radio El Amane si può rivolgere?
Dove ascoltano e come ascoltano?

Ho fatto una leggera introduzione alla mappatura comunitaria.

È un lavoro fondamentale da fare in futuro in modo approfondito per tre motivi:

- sapere chi sono i potenziali ascoltatori e conoscere i loro bisogni
- scoprire e identificare temi e problemi da sviluppare nei programmi
- Far sentire Radio El Amane come una radio che è la voce della comunità
- Indagare cosa e come ascoltano radio (internet è il mezzo più efficace? O bisogna pensare ad un certo punto all'FM?)

Ho suggerito ad Halima e Jalal che possono organizzare un incontro in cui (per esempio in settembre, hanno accolto la proposta con interesse) invitano tutte le persone che girano intorno all'associazione, per esempio:

- donne che sono state aiutate dall'associazione e che hanno una storia di successo
- membri dell'associazione
- membri della comunità locale (farmacia, meccanici, ristoratori, anziani e anziane, giovani, una figura religiosa, famiglie e cugini, ecc)
- ...

Fungerebbe come una specie di assemblea, in cui chiedono a tutti di dare la loro opinione su come vedrebbero la radio e quali contenuti vorrebbero sentire.

Sarebbe una grande opportunità per la redazione di sentirsi importanti e utili e per avere maggiormente in chiaro i contenuti importanti per la comunità di cui parlare e trattare alla radio.

Ho chiesto a tutto il gruppo di incontrarsi una volta alla settimana per una riunione di redazione. Alla riunione:

- devono ascoltare le puntate prodotte e commentarle
- aggiornarsi con l'andamento della produzione di contenuti dei programmi
- organizzare le registrazioni

Tutto questo lo invierò come mail riassuntivo a Halima e Jalal.

3. Valutazione della qualità dei contenuti

la redazione ha capito abbastanza bene la struttura base di un programma, come viene composto lo script e l'importanza di avere una o più voci che diano informazioni oggettive e professionali.

Ma finché non dedicheranno maggiore tempo alla preparazione e organizzazione dell'attività radiofonica, queste competenze rimarranno vaghe. Stesso vale per la puntualità.

Sarà mia premura seguire da lontano questi incontri e ricevere e condividere con voi il feedback.

Io consiglierei di andare avanti con l'obiettivo di produrre minimo una puntata al mese dei programmi pilota di El Amane e una puntata per Radio Gwendalyn.

Ma non pubblicherei immediatamente le puntate: piuttosto concentrerei il tempo sulla produzione e sull'ascolto collettivo tra di loro per effettuare un processo di autocritica e miglioramento graduale e partire con una egregia qualità. Serve perché loro possano essere fiere del lavoro e per far sì che chi ascolta anche da un cerchio esterno, possa sentire che il progetto è valido.

Il passaggio di pubblicazione dovrebbe essere un momento in cui tutti partecipano, come un grande evento di cui andare fieri. Porre una data in cui si ufficializza la prima versione della radio.

4. Recezione

Sarà da valutare attentamente che forma Radio El Amane dovrà prendere al lungo termine. La pubblicazione su internet e lo stream internet vanno bene ma c'è da capire, attraverso la mappatura della comunità, come ascoltano, dove e quando. E quindi quale sarà o quali saranno gli *output* più efficaci.

5. Organigramma allo stato attuale (giugno 2019):

Coordinatrice cooperativa

Halima

Motivatore e supervisione, (contratto da confermare)

Jalal (futuro responsabile formazioni)

Responsabile tecnico;

Mohammed

Tecnici capaci

Jalal (può formare), Melek ma le serve formazione e deve imparare a concentrarsi.

Coordinatrice editoriale

Ilhem

Coordinatrice giovani

Zineb

Gruppo giovani (commenti ripresi dalla prima sessione)

Amiina, Hafsa, Khawla, Melek

Redattrici

Ilhem, Zineb, Radia, Jalal

6. Proposta di prossimi e futuri step

- Seguire le produzioni (El Amane e Radio Gwen) attraverso l'ascolto e i moduli e dare feedback
- Mappatura comunitaria e incontro con la comunità
- Esclusiva formazione tecnica di registrazione fonica e broadcasting (approfondito)
- Definire prossime formazioni (in accordo con Halima)
 - giornalistiche (come rendere interessante i testi e contenuti, tipi di domande da fare, come presentare un ospite, come affrontare una tematica)
 - tecniche
 - ...

se vengono fatti, i partecipanti devono essere liberi dal lavoro (o lavorare per esempio solo al mattino e fare tecnica al pomeriggio liberando chi deve lavorare) e bisogna pensare al tempo necessario per una corretta ed efficace formazione

- Rendere operativo internet!!
- Accedere all'attualità tramite abbonamento a giornali e riviste?
- stabilire con Halima ufficialmente i ruoli e responsabilità di ognuno
- Incontrare qualcuno di esperto nel mondo dell'implementazione di radio comunitarie per:
 - essere formati noi
 - capire i prossimi passi e come implementarli
 - capire come trovare fondi per il progetto
 - capire i potenziali errori
- Valutare se avere una giornalista professionista locale a Marrakech che possa seguire il gruppo
- Scrivere un dossier / preparare un crowdfunding.

7. Problemi e mancanze

1. Internet. Internet è spesso a singhiozzo o assente. Rende frustrati tutti sia per non poter completare installazioni sia per non poter ricercare informazioni.
2. Mixer da cambiare. Funzionante ma vecchio e traballante
3. Mohammed. Da circoscrivere il suo ruolo e chiarire le sue responsabilità
4. in generale tutti ancora poco esperti

8. Finanziamenti

Vedo l'importanza di un team che possa lavorare con costanza sul progetto per poterlo seguire e supervisionare nei suoi primi stadi.

Possiamo bussare la porta alla Drosos.

Crowdfunding

Propongo che il crowdfunding sia soprattutto per trovare i soldi per questi primi costi e primi incontri nel 2019.

1. OBIETTIVI APERTI

Dalla prima sessione (Fulvia e Alan aprile 2019):

- Preparazione di un piccolo manuale per Audacity in francese (Fulvia - Mohammed si è impegnato a tradurlo in arabo).
Se Fulvia non ha tempo, posso farlo io
- Preparazione dei moduli fatti insieme su come fare radio a livello di contenuti (Fulvia - Mohammed dovrebbe tradurli). Idealmente entro Maggio, realmente entro metà luglio.
Mando un documento che riassume i punti fin'ora trattati per la creazione di un programma radio

Dalla seconda sessione (Fredy maggio 2019):

- Completare la formazione di Mohammed
 - Bisognerà renderlo attento al fatto che le produzioni radiofoniche richiedono tempo, precisione e una spiccata sensibilità sonora
 - REAPER e AUDACITY. Mohamed ha bisogno di imparare di più il montaggio
 - Scelte musicali da migliorare.
- Verificare la messa in opera delle decisioni adottate dallo staff
- Seguire e correggere ulteriori produzioni radiofoniche
- Presentare e rendere operativo il rapporto periodico che dovranno farci pervenire. (Attività non svolta in occasione di questa formazione per mancanza di tempo). **OK**